



اطلاعات شخصی

نام: فرشاد
 نام خانوادگی: عسگری کیا
 عضو هیأت علمی دانشکده هنر
 گروه آموزشی: سینما
 سمت اجرایی: مدیر تحصیلات تکمیلی دانشگاه
 آدرس پست الکترونیک: farshad.asgarikia@gmail.com
asgarikia@soore.ac.ir

سوابق تحصیلی (اکادمیک)

- ۱- دیپلم: دیپلم ریاضی فیزیک، دبیرستان البرز، ۱۳۶۸
- ۲- لیسانس: تولید سینما، دانشکده صدا و سیما، ۱۳۷۳
- ۳- فوق لیسانس کارگردانی سینما، دانشکده سینما تئاتر، دانشگاه هنر، ۱۳۷۷
- ۴- دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشگاه هنر، سال ورود ۱۳۹۰
- ۵- (موضوع پایان نامه: تحلیل تاریخی عکاسی جنگ تحمیلی در فاصله سال‌های ۱۳۶۱-۱۳۵۹)

سوابق تحصیلی (غیر اکادمیک)

- ۱- عکاسی و فیلمسازی، انجمن سینمای جوانان ایران، یک سال ۶۶-۱۳۶۵
- ۲- مهارت های کسب و کار و روش تدوین طرح تجاری، دانشکده کار آفرینی دانشگاه تهران ۱۳۸۷
- ۳- تربیت مربی کار آفرینی، دانشکده کار آفرینی دانشگاه تهران، ۱۳۸۸
- ۴- دروس تدریس شده
- ۵- عکاسی ۱، عکاسی ۲، عکاسی ۳، اصول کارگردانی، کارگردانی ۱ و مبانی تدوین، گروه سینما، دانشگاه سوره ۱۳۹۱-۱۳۷۹
- ۶- کارگاه عکاسی پایه ۱ و کارگاه عکاسی پایه ۲، گروه صنایع دستی دانشگاه سوره ۱۳۸۷-۱۳۷۹
- ۷- عکاسی رشته گرافیک، مؤسسه علمی کاربردی چالوس ۱۳۸۴-۱۳۸۳
- ۸- عکاسی ۳ و اصول کارگردانی، دانشکده سینما و تئاتر، دانشگاه هنر ۱۳۹۰-۱۳۸۹
- ۹- عکاسی رشته مرمت و طراحی و دوخت پارچه و لباس، دانشگاه پیام نور ۱۳۹۱
- ۱۰- تاریخ عکاسی، عکاسی ۱ و ۲، آموزش های عالی آزاد پردیس هنرهای زیبا در دانشگاه تهران ۱۳۹۳-۱۳۹۱
- ۱۱- طراحی و تولید محتوای آموزش الکترونیکی دروس عکاسی مقدماتی و پیشرفته دیجیتال- شرکت نشر الکترونیک ایران، ۱۳۹۲
- ۱۲- روش تحقیق در هنرها. کارشناسی ارشد. گروه سینما. دانشگاه سوره ۱۳۹۲ تا کنون.
- ۱۳- اصول کارگردانی، کارشناسی ارشد. گروه سینما، دانشگاه سوره ۱۳۹۴
- ۱۴- ترکیب بندی تصویر، کارشناسی. گروه سینما، دانشگاه سوره ۱۳۹۴

مقالات داخلی چاپ شده

- ۱- ترجمه مقاله «نمایش جنگ در تلویزیون» تالیف مارک کریسپین میلر، چاپ شده در نشریه سینما حقیقت ۱۳۸۱
- ۲- نگارش مقاله «آسیب شناسی آموزش اکادمیک هنر»، چاپ شده در نشریه بیناب ۱۳۸۲
- ۳- نگارش مقالات «سیر تحول مکاتب نقاشی»، چاپ شده در نشریه رهپویه هنر ۱۳۸۵
- ۴- ترجمه مشترک کتاب «فهم سینما: یک نظریه روانشناختی درباره تصاویر مجازی متحرک». ۱۳۹۳. ناشر: دانشکده امور بین الملل دانشگاه تهران.
- ۵- ترجمه بیانیه «هنر تجسمی و هنر تجسمی ناب» از پیت موندریان، (در دست چاپ) ۱۳۹۱
- ۶- نگارش مقاله «زنان قاجار در آینه نقد عکاس و شاهزاده»، (در دست چاپ) ۱۳۹۱
- ۷- نگارش مقاله «چیستی هنر و هدف هنرمند از منظر گنون و موندریان»، (در دست چاپ) ۱۳۹۲
- ۸- نگارش مقاله «تحلیل آثار آنتوان سوروگین از منظر نشانه شناسی بارت»، (در دست چاپ) ۱۳۹۲
- ۹- ترجمه مشترک کتاب «واسازی در دنیای فیلم و داستان»، (در حال ترجمه) ۱۳۹۴. ناشر: سمت.

عضویت در مجامع علمی

- ۱- عضو رسمی هیات علمی، گروه سینما، دانشگاه سوره ۱۳۹۰-۱۳۸۱
- ۲- عضو شورای تخصصی گروه سینما، دانشگاه سوره ۱۳۹۰-۱۳۸۰
- ۳- عضو هیات داوران، جشنواره منطقه‌ای فیلم و عکس، ستاد مبارزه با مواد مخدر (به همراه پژمان لشگری پور و مهرداد اسکویی) ۱۳۸۲
- ۴- عضو هیات علمی دانشگاه جامع علمی کاربردی ۱۳۸۴
- ۵- عضو هیات علمی کمیته انضباطی تجدید نظر، دانشگاه سوره ۱۳۸۸-۱۳۷۹
- ۶- عضو شورای تخصصی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی ۱۳۸۹-۱۳۸۷
- ۷- عضو شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره ۱۳۹۳-۱۳۸۹
- ۸- عضو شورای تخصصی کارشناسی ارشد سینما و کارشناسی ارشد تصویر متحرک ۱۳۹۳-۱۳۹۱
- ۹- عضو هیئت انتخاب جشنواره دانشجویی نهال دانشگاه هنر ۱۳۹۰
- ۱۰- عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم کوتاه دانشگاه سوره ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱
- ۱۱- عضو هیئت داوران بخش فیلم و فیلمنامه کنگره ملی پیامبر اعظم ۱۳۹۲
- ۱۲- عضو هیئت داوران هفته عکس دفاع مقدس معاونت فرهنگی سازمان زیباسازی شهر تهران ۱۳۹۲
- ۱۳- عضو هیئت داوران دومین سوگواره سرو معاونت فرهنگی سازمان زیباسازی شهر تهران ۱۳۹۲
- ۱۴- عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم کوتاه سایه دانشگاه سوره ۱۳۹۱

پایان نامه های کارشناسی تحت مشاوره/راهنمایی

- ۱- نسیم السادات زعفرانی - فیلم غزل آخرین انزوا - ۱۳۸۲
- ۲- مریم السادات حسینی - فیلم سقف شیشه ای - ۱۳۸۲
- ۳- تورج وزیری - فیلم سمت خیابان دوست - ۱۳۸۲
- ۴- مهران حسن لاریجانی - فیلم بالابان - ۱۳۸۳
- ۵- سعیده نیک اختر - فیلم سبز قرمز آبی - ۱۳۸۳
- ۶- مسعود مبعثی - فیلم شک نکن - ۱۳۸۳
- ۷- غلام حافظی - فیلم عرض داد - ۱۳۸۲
- ۸- محبوبه پیرمردی - فیلم زخمه نامیرا - ۱۳۸۳
- ۹- وحید شیخلر - فیلم شفاف ، واضح ، روشن - ۱۳۸۳
- ۱۰- حمید زمانی - فیلم برخورد نزدیک از نوع اول - ۱۳۸۱
- ۱۱- فخری السادات زارعی - فیلم به سوی آفتاب - ۱۳۸۱
- ۱۲- فرانک اشراقی مقدم - فیلم دو حرف دل زمانه - ۱۳۸۳
- ۱۳- بیژن اعرابی - فیلم شغال مرگی - ۱۳۸۳
- ۱۴- احمد زاهدی - فیلم مستند پره - ۱۳۸۴
- ۱۵- نازنین افشار حسینی - فیلم مستند تا بنده - ۱۳۸۴
- ۱۶- ناصر اجلالی - فیلم مستند دایره گچی - ۱۳۸۴
- ۱۷- اشکیوس میر حسینی - فیلم و فیلمنامه فقط می روم - ۱۳۸۲
- ۱۸- پوریا رفیعی - فیلم مستند احمد شاه - ۱۳۸۴
- ۱۹- سید حسین باغبان - فیلم زمان ، صفر - ۱۳۸۴
- ۲۰- ابراهیم بریمانی وردی - فیلم دگراندیش - ۱۳۸۴
- ۲۱- حامد رجبی - فیلم مکالمه - ۱۳۸۴
- ۲۲- علی اظهاری - فیلم غسل تعمید - ۱۳۸۴
- ۲۳- شلاله معراجی اسکویی - فیلم مریم عیسی نخواهد داشت - ۱۳۸۵
- ۲۴- نسیم بهادری - فیلم هاتف - ۱۳۸۵
- ۲۵- سید رضا رستگار - فیلم فصل تازه - ۱۳۸۵
- ۲۶- الدوز احمدزاده - فیلم هایپررئالیست - ۱۳۸۵
- ۲۷- میلاد مایار - فیلم فانتازیا - ۱۳۸۵
- ۲۸- علی همتی - فیلم فصل سرد - ۱۳۸۱
- ۲۹- مجید آقا کریمی - فیلم وقتی برای دوست داشتن - ۱۳۸۱
- ۳۰- محمد رضوی نبوی - فیلم سدلاستیکی - ۱۳۸۵
- ۳۱- سید امیر محمد بنی هاشمی - فیلم این خانه سیاه نیست - ۱۳۸۵
- ۳۲- باران علایی - فیلم مستند صبحگاه - ۱۳۸۴
- ۳۳- سامرند سلطانیان - فیلم همه مثل هم - ۱۳۸۴
- ۳۴- حسن کربلای رضا خانی - نقش سینمای دیجیتال در فیلمسازی امروز - ۱۳۸۸
- ۳۵- شاهر زندی - فیلم سیاهی های سفید - ۱۳۸۳
- ۳۶- شهراد خادم - ۱۳۹۰

- ۳۷- مهدی کارآمد تبریزی - ۱۳۹۱
- ۳۸- منیره تحریری - ۱۳۹۲
- ۳۹- محمدرضا آقاخانی - ۱۳۹۲
- ۴۰- محمود عیدی - ۱۳۹۳
- ۴۱- سلمان ابراهیمی - ۱۳۹۳
- ۴۲- شقایق لطیفی نژاد - ۱۳۹۳
- ۴۳- محمدرضا علی پور - ۱۳۹۳

پایان نامه های کارشناسی ارشد تحت مشاوره/راهنمایی

- ۱- رضا عاشوری فر- نمایشنامه « شادی نامه حملط به روایت دوره گردان » - (راهنما) شهریور ۱۳۸۹
- ۲- حسین حیدری - فیلمنامه « زبِق های شیشه ای » - (راهنما) اسفند ۱۳۹۰
- ۳- رضا جلالی - « نمادشناسی نقوش سنگ قبرهای شهدای جنگ چالدران » - (مشاور) ۱۳۹۲
- ۴- مریم السادات قاضی - «بکارگیری مؤلفه های ادبی طنز ایرانی در انیمیشن تبلیغاتی» - (راهنما) ۱۳۹۲
- ۵- بهناز کریمی زارع - «مطالعه تحلیلی نقش مایه های تخت مرمر با رویکرد آیکونوگرافی» - (مشاور) ۱۳۹۲
- ۶- سعید حبیبی - «مطالعه بازنمایی سینما در سینما با رویکرد پسا ساختارگرایی در سینمای داستانی ایران» - (راهنما) ۱۳۹۴
- ۷- فریا مخابری - «همنشینی بینارسانه ای آثار تلفیقی فلز و پارچه ای در صنایع دستی معاصر ایران بر اساس نظریه بینامتنیت» - (مشاور) ۱۳۹۲
- ۸- مژده غضنفری - «بررسی تأثیر نورنالیسم در سینمای داستانی سه دهی اخیر ایران با تأکید بر آثار عباس کیارستمی، رخشان بنی اعتماد، کیانوش عیاری و اصغر فرهادی» - (راهنما) ۱۳۹۳
- ۹- روح انگیز شمس - «بررسی ظریف های سینمای ایران برای تبلیغات دینی از منظر دست اندرکاران» - (مشاور) ۱۳۹۳
- ۱۰- مهدی مشفق - «دگرپرسی زیبایی شناسی در سینمای مستند نوین دهه هشتاد ایران» - (راهنما) ۱۳۹۴
- ۱۱- فاطمه زهرایی - «بررسی ویژگی های بیانی و ساختاری سینمای عباس کیارستمی از منظر نگره مؤلف اندرو ساریس» - (راهنما) ۱۳۹۴

شرکت در دوره های علمی

- ۱- حضور در کارگاه آموزشی برنامه ریزی توسعه دانشگاهی ۱۳۸۶

مسئولیت های اجرایی

- ۱- معاون گروه سینما ، دانشگاه سوره ۱۳۸۲-۱۳۷۹
- ۲- مدیر دفتر مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه، دانشگاه سوره ۱۳۸۷-۱۳۸۶
- ۳- مدیر گروه کارشناسی و کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه سوره ۱۳۸۸-۱۳۸۷
- ۴- مسؤل امور پایان نامه های کارشناسی و کارشناسی ارشد سینما، دانشگاه سوره ۱۳۸۹
- ۵- مدیر تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره ۱۳۸۹ تا کنون.

شرکت در سمینارهای علمی

- ۱- سخنران بیست و ششمین و چهل و نهمین نشست مباحث (مطالعات پژوهشی سینما) در پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی حوزه هنری ۱۳۸۰
- ۲- سرپرستی در برپایی نمایشگاه عکس دانشجویان سوره در نگارخانه مهر ۱۳۸۵
- ۳- برپایی غرفه دانشگاه سوره در جشنواره راهنمایی و مشاوره شغلی دانشگاه الزهرا ۱۳۸۶
- ۴- همکاری در راه اندازی نمایشگاه جامع عملکرد سی ساله قوه قضاییه ۱۳۸۸
- ۵- همکاری در برپایی جشنواره فرهنگی هنری سیاه و سپید ۱۳۸۸
- ۶- همکاری ستاد مردمی رسیدگی به امور دیه و زندانیان نیازمند در امور اطلاع رسانی و تولید فیلم ۱۳۸۸

فعالیت های حرفه ای

- ۱- نویسندگی و کارگردانی فیلم مستند ۱۶ م م کاروانسرای قلمدان به مدت ۷۰ دقیقه ۱۳۷۰ همدان
- ۲- نویسندگی ، کارگردانی و تدوین فیلم داستانی درباره واقعت به مدت ۲۰ دقیقه ۱۳۷۳
- ۳- تدوین فیلم انیمیشن ۳۵ م م تُنگ به مدت ۷ دقیقه ۱۳۷۵ همدان
- ۴- نویسندگی و کارگردانی فیلم داستانی ۱۶ م م بازگشت به مدت ۴۵ دقیقه ۱۳۷۷ همدان
- ۵- نویسندگی، کارگردانی، تدوین و سرپرستی پژوهش، مجموعه سیزده قسمتی «جادوی تصویر»، شبکه چهار سیما (با حضور اساتید فن و دست اندرکاران برجسته طراحی صحنه، فیلم برداری، کارگردانی و طراحی گرافیک فیلم های سینمایی و مجموعه های تلویزیونی) به مدت ۵۸۵ دقیقه، ۱۳۸۱، تهران
- ۶- تدوین و کارگردانی، برنامه آموزشی هفتگی «قانون و قضا» (شبکه اول سیما)، اداره کل روابط عمومی قوه قضاییه به مدت ۴۵۰۰ دقیقه، ۸۸-۱۳۸۰، تهران

- ۷- مدیریت تولید در ایران پروژه مشترک تولید فیلم‌های دانشجویی (به حمایت حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و شبکه‌های تلویزیونی Arte فرانسه و ZDF آلمان)، دانشگاه‌های سوره ایران و کنراد ولف آلمان، هفت فیلم کوتاه جمعاً به مدت ۵۰ دقیقه، ۱۳۸۵، در شهرهای تهران، بیرجند، نیشابور، اصفهان، بندرعباس و جزیره میناب
- ۸- کارگردانی و تدوین، مجموعه هفت قسمتی «میزگردهای حقوقی و قضایی» (شبکه چهار سیما)، اداره کل روابط عمومی قوه قضاییه، به مدت ۳۱۵ دقیقه، ۱۳۸۶، تهران
- ۹- کارگردانی و تدوین، مجموعه هفت قسمتی «سیمای عدالت» (شبکه چهار سیما)، اداره کل روابط عمومی قوه قضاییه، به مدت ۲۱۰ دقیقه، ۱۳۸۶، تهران
- ۱۰- نویسندگی و کارگردانی نماهنگ «من خانه نمی دانم»، به مدت ۶ دقیقه، ۱۳۹۳

جوایز و لوح تقدیر

- ۱- تقدیرنامه‌های تحصیلی و اجرایی
- ۲- تقدیر از عضویت در هیات انتخاب جشنواره ایران سبز ۱۳۷۹، تهران
- ۳- تقدیر از داوری جشنواره منطقه ای فیلم، فیلمنامه و عکس مبارزه با مواد مخدر، ۱۳۸۲، سمنان
- ۴- تقدیر از مدیریت تولید ۷ فیلم داستانی کوتاه دانشجویی دانشگاه سوره ایران و کنراد ولف آلمان، ۱۳۸۵
- ۵- تقدیر به عنوان استاد نمونه دانشگاه سوره ۱۳۸۶ تهران
- ۶- تقدیر به عنوان همکار ستاد مردم رسیدگی به امور دینه و زندانیان نیازمند ۱۳۸۷، تهران
- ۷- تقدیر به عنوان همکار برگزارکننده نمایشگاه جامع عملکرد سی ساله قوه قضائیه ۱۳۸۸ تهران